

circa 1713-1715: BWV 18, 3 T 49-60: Bachs autogr. *Violone-Part*=Mus.ms. Bach St. 34 nr 1:

49 *allegro*

52

54

56

58 *piano*

Für alle (größeren) 'Violoni' in Quart-Terz-Stimmung
(mit C', D', E', F' oder G' als tiefstem Ton) gilt:

zwei benachbarte Finger führen kein größeres Intervall
als den Halbtonschritt aus.

Obigen Fingersätze zeigen, dass eine *grosse Baßgeige*
in der Stimmung C-G-d-a für diese Musik sehr / mehr geeignet ist.